



Lectura

El niño Bach

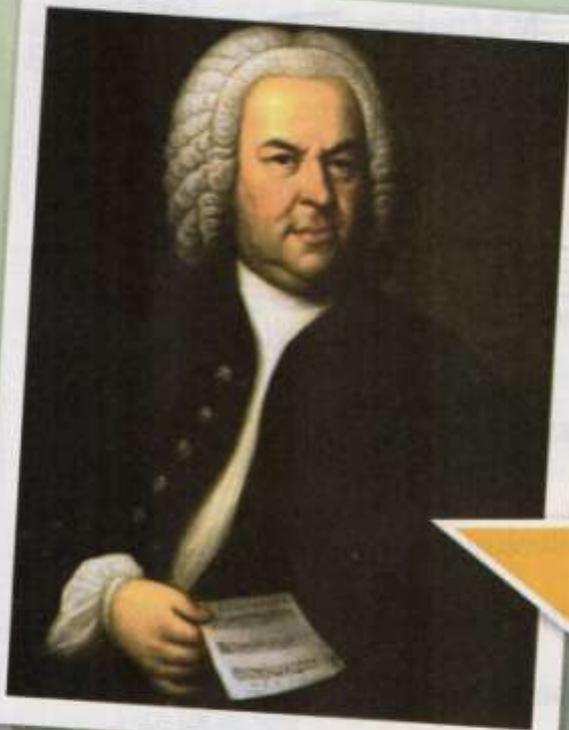
Hola mi nombre es Juan Sebastián, nací en el año de 1685, en una pequeña región europea llamada Eisenach, casi a finales del siglo XVII; mi niñez seguramente fue como cualquier niño de esa época, sin más pasatiempos ni diversiones que los juegos al aire libre, las rondas, las escondidillas, etc.

En esa época, no había escuelas de conocimientos básicos, así que eran los progenitores y los sacerdotes en las iglesias, los que se encargaban de la enseñanza.

Mi madre, tenía una hermosa voz con la que cantaba la música sacra de la época, además de atender los quehaceres de la casa, cuidando y alimentando a mis 19 hermanitos; yo fui el octavo de los veinte hermanos y a todos nos tocaba baño cada 15 días, nos hiciera o no nos hiciera falta.

Mi padre era un excelente músico, violinista y trompetista, mis tíos eran músicos y mis hermanos mayores... ¿Qué creen? ¡También eran músicos!

Yo no recuerdo si alguna vez en mi niñez, me pregunté qué sería de grande, pero con todos estos antecedentes, ¡no había de otra! Sería músico y compositor.



¿Sabes? Nací en el siglo XVII, pero me siento vivo porque creo que la muerte no llega con el fin de tu existencia, sino con el olvido; entonces "soy un joven de más de 300 años" que te pide que escuches mi música, la hice pensando en la grandeza del género humano, lo hice porque quiero seguir vivo en la mente de muchas generaciones.

Bloque 1



Autoevaluación

AHORA AUTOEVALUEMOS NUESTRA CAPACIDAD RETENTIVA LECTORA.

Lee una vez más el texto pero apropiándote del personaje, es decir, imagínate que eres el niño Bach, que vives en esa provincia europea, que andas jugando los juegos de la época, que sabes que hacen y a que se dedican tus padres, en fin, interpreta virtualmente a Bach, el niño.

Después haremos un ejercicio de honestidad, contestaremos las siguientes preguntas pero sin releer el texto.

- 1.- ¿Cuáles son los nombres del niño Bach?
- 2.- ¿En dónde nació el niño Bach?
- 3.- ¿En qué siglo nació este personaje?
- 4.- ¿Cuáles eran algunos juegos de la época?
- 5.- ¿Quiénes enseñaban a los niños los conocimientos básicos?
- 6.- ¿Qué música cantaba la mamá de Bach?
- 7.- ¿Qué instrumentos tocaba el papá de Bach?
- 8.- En este año ¿Qué edad tendría Juan Sebastián Bach?

Sopa de letras "La voz"

Actividad: Resuelve la sopa de letras utilizando un color distinto para cada palabra.

V	C	A	N	T	A	N	T	E	N	T	C	W
C	O	U	H	E	C	H	I	Z	O	R	O	Q
O	E	Z	O	S	C	A	N	T	A	R	N	Y
R	B	A	R	I	T	O	N	O	P	I	T	H
O	C	A	N	T	O	L	R	D	U	O	R	Z
Ñ	Q	A	D	U	I	T	Z	D	J	P	A	V
V	U	I	B	R	Ñ	E	M	A	G	T	L	E
S	O	P	R	A	N	O	B	S	A	E	T	C
M	E	Z	Z	O	S	O	P	R	A	N	O	A
A	C	A	P	E	L	L	A	E	J	O	A	R
I	N	D	I	C	E	D	I	O	N	R	P	A
C	B	L	A	N	C	A	Z	I	G	N	R	V
A	C	O	P	A	Ñ	A	M	I	E	N	T	O

- | | | |
|-----------------|--------------|--------------------|
| 1. Voz | 7. Contralto | 13. Cantar |
| 2. Blanca | 8. Tenor | 14. Hechizo |
| 3. Tesitura | 9. Barítono | 15. Solista |
| 4. Cantante | 10. Bajo | 16. A capella |
| 5. Soprano | 11. Índice | 17. Acompañamiento |
| 6. Mezzosoprano | 12. Canto | 18. Coro |

REPASO GRÁFICO DE LA ESCRITURA MUSICAL.

Para la siguiente actividad, es necesario que te tomes unos minutos para observar la siguiente gráfica y rememores los signos musicales y sus nombres.

- 1.- Clave de Sol
- 2.- Armadura
- 3.- Compás de 4/4
- 4.- Ligadura de unión
- 5.- Barra divisora de compás
- 6.- Puntillo de aumentación
- 7.- Puntillos de repetición
- 8.- Barras finales
- 9.- Sostenido
- 10.- Bemol
- 11.- Becuadro

The image shows a musical score for guitar. At the top, there is a guitar tablature with numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11. Below it is a standard musical score in G major (one sharp) and 4/4 time. The score consists of two systems. The first system has a treble clef staff with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. It contains a melody with various note values, rests, and ligatures. The second system has a bass clef staff with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. It contains a bass line with notes and rests. There are also dynamic markings like 'sf' (sforzando) and a fermata over a note in the second system.



ACTIVIDAD

En las dos partituras anteriores ("El gusto" y "Bonita"), contienen signos encerrados en un óvalo; el número de referencia lo colocarás en el paréntesis del significado correcto.

- | | |
|---|-----------------------------|
| Une los valores de dos o más notas. | () Clave de Sol |
| Eleva la entonación del sonido medio tono. | () Armadura |
| Signo que da nombre a las notas. | () Barras finales |
| Colocación de las alteraciones propias de una melodía. | () Puntillos de repetición |
| Barras que indican el final de una melodía. | () Ligadura de unión |
| Indican la repetición de un fragmento musical o de toda la melodía. | () Becuadro |
| Anula el efecto del sostenido o del bemol. | () Barra de compás |
| Aumenta a la nota que lo lleva, la mitad de su valor. | () Negra con puntillo |
| Nota con duración de tiempo y medio. | () Sostenido. |
| Líneas divisoras en la escritura musical. | () Puntillo de aumentación |